

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

***«Рисунок однотонной драпировки с
простыми складками»***

***Конспект урока с использованием информационно-
коммуникационных технологий***

Выполнила:
Бычкова Вера Анатольевна,
преподаватель ИЗО, ДПИ
МКУ ДО «Заокская ДШИ»

2020 г.

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК» В 4 КЛАССЕ 5-ЛЕТНЕГО СРОКА ОБУЧЕНИЯ

Подготовила преподаватель МКУ ДО «Заокская ДШИ» Бычкова Вера Анатольевна

Урок «Рисунок однотонной драпировки с простыми складками» в 4 классе 5-летнего срока обучения спроектирован с учетом содержания программы ДПП «Живопись». Изображение драпировок является ответственным этапом в системе обучения рисунку. В процесс обучения учащихся ДШИ не случайно вводится эта тема, так как в дальнейшем, в постановках натюрмортов, рисовании человека и интерьера, обучающиеся сталкиваются с изображением ткани. Уметь правильно передавать их специфическую форму можно лишь в том случае, если рисующий, ориентируясь на классические произведения великих мастеров, сам логически и пространственно мыслит. Умеет видеть и может анализировать в процессе рисования формообразование складок, может понимать и посредством тона передавать пространство.

Основой обучения является практическая деятельность, что соответствует современным требованиям применения системно – деятельностного подхода в образовании. Объем материала урока и сложность информации подобраны с учетом интеллектуальных возможностей обучающихся и имеющейся у них базой знаний, умений и навыков. Особое внимание уделено эффективности использования фэрэскиза в композиционном решении драпировки и применение педагогического рисунка, как метода последовательного объяснения построения рисунка.

В разработке урока целенаправленно создаётся ситуация успешности каждого ученика, в частности, за счёт создания видимого яркого продукта художественно-творческой деятельности учащихся.

Занятие организовано при практическом применении и взаимодействия нескольких современных образовательных технологий:

- ИКТ;
- технология проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- дифференцированное обучение.

Использованы следующие методы:

- словесные: беседа, рассказ, объяснение, рассуждение;

- наглядные: использование презентации, демонстрация натуральных постановок, творческих работ учащихся, педагогический рисунок;
- анализ и обобщение: анализ работ известных художников, анализ натуры драпировки;
- практические: стимулирование аналитическо-творческой деятельности через создание проблемно-поисковых ситуаций на примере дидактической игры «узнай предмет», рисование с натуры;
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся: просмотр получившихся работ, анализ творческой деятельности учащихся, выявление общих ошибок.

Разработка урока «Рисунок однотонной драпировки с простыми складками» будет полезна преподавателям дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ, в организации и проведении занятий с детьми среднего школьного возраста.

Цель создания разработки урока: оказание методической помощи преподавателям дополнительного образования, педагогам-предметной деятельности ИЗО.

Практическая значимость разработки заключается:

- в максимально широкой области практического применения (образовательные учреждения дополнительного образования, основное образование, домашнее обучение);
- в подробной подаче теоретического материала и разработке практического применения нескольких современных образовательных технологий в их взаимодействии;
- в оригинальности продукта художественно-творческой деятельности обучающихся и целеполагании ситуации успеха для каждого ученика.

Цель урока:

Формирование умений последовательности ведения рисунка и правильного композиционного построения драпировки.

Тип урока: Комбинированный.

Задачи:

Обучающие:

- научить выполнять рисунок задрапированной ткани;
- научить творческому подходу в решении композиционных задач;
- познакомить с творчеством художника эпохи Возрождения А. Дюрера;
- познакомить с видами складок формообразования;

- научить анализировать конструкцию драпировки.

Развивающие:

- развитие объемно-пространственного мышления при анализе конструкции складок драпировки;
- развивать собственную манеру подачи тонового рисунка;
- способствовать развитию чувства гармонии при выполнении графических работ;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию чувства вкуса при выборе композиции над изображением складок ткани;
- содействовать воспитанию культуры ведения длительных зарисовок с натуры.
- воспитывать интерес к окружающему миру, воспитывать культуру труда.
- формирование культуры творческой личности.

Учебные задачи (для учащихся)

1. Композиция драпировки в формате листа.
2. Построение конструкции ниспадающих складок драпировки.
3. Выявление и передача тональных отношений в постановке.
4. Передача тоном направления освещенности складок.
5. Передача цельности и выразительности драпировки.

Виды деятельности учащихся на занятии:

Восприятие предметов искусства. Анализ произведений искусства. Знакомство с понятиями «драпировка», «золотое сечение». Анализ конструкции драпировки. Нахождение композиции. Изобразительная деятельность – рисунок с натуры драпировки с простыми складками.

Ключевые понятия: Драпировка, композиция, геометрические тела, гребни и впадины драпировки, вертикальные, радиальные, дугообразные, диагональные складки. Обобщение, анализ, от частного к общему, золотое сечение.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя:

1. Проектор;
2. Презентация «Рисунок драпировки»;
3. Работы учащихся из фонда школы прошлых лет по данной теме;
4. Геометрические тела (куб, конус, цилиндр) покрытые драпировками.
5. Мольберт, бумага (формат А3)
6. Карандаши, ластик, скотч, визирное окошко.
7. Различные по фактуре ткани (плотная, шелковая, шерстяная)

8. Опорные слова (Драпировка, вертикальные, радиальные, диагональные, дугообразные, гребни, впадины);
 9. Тема урока на доске «Рисунок однотонной драпировки с простыми складками».

Для обучающихся:

Бумага (форматА3), карандаши НВ, В, 2В, ластик, скотч, мольберт, точилка, визирные окошки.

Технологическая карта урока.

| <i>Этап урока</i> | <i>Содержание деятельности</i> | <i>Методы и приёмы</i> |
|--------------------------------|--|--|
| <i>Организационный момент.</i> | Подготовка обучающихся к уроку: размещение инструментов, подготовка бумаги (форматА3). Приветствие. | Словесный. |
| <i>Сообщение темы урока</i> | Учитель: Тема сегодняшнего урока «Рисунок однотонной драпировки с простыми складками». | Словесный. Демонстративный Презентация слайд № 1, 2 |
| <i>Вводная беседа</i> | <p>Учитель. Тему урока начнем рассматривать с понятия слова «драпировка». «Драпировать» - объясните это слово, как вы понимаете? - Собрать в складки. Собрать в складки можно различный материал: кожу, бумагу, пленка, мех, фольга. – Какой материал можно назвать самым пластичным. (Ткань.) Человек всегда крайне внимательно относились к удивительной способности тканей собираться в складки, расправляться, провисать и трепетать на ветру, делаться в зависимости от обстоятельств ровными или неровными, приобретать качества готовой вещи, после чего снова превращаться в кусок ткани, чтобы затем стать другой вещью. - Как вы думаете, для чего драпируют ткани? (Драпируют ткани, чтобы украсить интерьер, быт дома и придать вещи, одежде необычность и пластику). С драпировками связан весь наш быт. Это шторы, накидки, скатерти, одежда и т.д. В изобразительном искусстве они являются составной частью натуральных постановок и не только служат фоном, но и органично входят в постановку и являются важной составляющей любого произведения. Посмотрите на художественные произведения искусств, как в живописи, так и в скульптуре С. Андрияка «Натюрморт с арбузами», «Натюрморт с книгой»- обогащает натюрморты. В живописи: Рембрандта и Рафаэля - драпировка завершает композицию картины и дополняет ее цветовую гамму. Драпировка в скульптуре Микельанджело «Пьета», сохраняет форму и украшает скульптурную композицию.</p> | <p>Словесный Беседа</p> <p>Рассказ</p> <p>ММ демонстрация беседа</p> <p>ММ демонстрация Рассказ.</p> <p>Демонстрация презентации слайды № 3 - 8</p> <p>ММ демонстрация Рассказ.</p> |
| <i>Объяснение</i> | Учитель: В изобразительном искусстве верно нарисованные складки драпировки способствуют живости создаваемого образа. Для грамотного рисования складок нужно | Объяснение Демонстрация |

| | | |
|---|--|---|
| <p><i>Закрепление темы</i></p> | <p>правильно определить их пластику, поэтому необходимо знание основ формообразования. Можно выделить следующие виды складок: вертикальные (прямые), диагональные (косые), радиальные (лучевые). Эти виды складок дают различные сочетания. Структура и форма складок зависит от пластических свойств тканей. Спадая вниз, плотные и жесткие ткани дают крупные, монолитные, рельефные складки, а современные рыхлые шерстяные и полушерстяные ткани образуют более мягкие складки меньшего размера. Ткани из натурального шелка дают мягкие, легкие, мелкие складки. Ткань не имеет четкой стабильной формы и принимает форму того предмета, на который она накинута. Для вас игра-задание, какой предмет под тканью? - К какому виду складок можно отнести их? 1 Конус – радиальные, лучевые 2 Куб - вертикальные и радиальные 3.Цилиндр - прямые 4. Шар - вертикальные. Рисовать складки очень интересно. Сейчас вам страшно. Вы боитесь, не знаете с чего начать, но со временем вас будет не оторвать от этого занятия. Послушайте, что говорит об этом художник-учитель в Академии Изящных Искусств С. Андрияка, педагог, который разработал особую методику преподавания предметов по изобразительному искусству, когда все дети успешно справляются с любым заданием. А теперь я хочу вам показать рисунки знаменитого художника Высокого Возрождения Альбрехта Дюрера. Он рисунку придавал особое значение в искусстве и совершенствовал свое мастерство на всем протяжении своего творчества. Его привлекало все, пусть это милостивые птицы, (снегири в 3 –х ракурсах) животные (Заяц), растения, (Куст первоцвета), конечно люди, части тела (руки), портреты. С какой внимательностью, дотошностью он прорабатывает каждый рисунок, и обращался к одному и тому же образу не один раз. Драпировки – их у него десятки и каждая работа – произведение искусства. Она живая, цельная, фактурная, может рассказать много о своем хозяине. - Что скрывает за драпировкой? (1. Колени, 2. Фигура человека, 3. Стул)</p> | <p>Просмотр, анализ Иллюстративный метод ММ Демонстрация Презентация слайд № 9 Просмотр Рассказ Беседа</p> <p>Демонстрация видео С. Андрияка. Слайд № 10</p> <p>Демонстрация презентации слайд № 11 - 19</p> |
| <p><i>Объяснение учебного задания</i></p> | <p>Цель сегодняшнего урока: Правильное композиционное решение, передача характера драпировки и обобщенное тоновое решение.</p> | <p>Демонстрация</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p style="text-align: center;">Последовательность работы</p> <p>1. Изучение натуры Приступая к рисунку драпировки, надо внимательно ее рассмотреть. В форме любой складки можно выделить наиболее выступающую поверхность - это гребни складок и поверхность наибольшей глубины-впадины. Рисуя ткань, закрепленную в двух точках опоры на вертикальной плоскости, прежде всего необходимо проследить, как образуются складки. Главные складки идут от опорных точек вниз - Какие складки образуются? - Радиальные (имеют вид конусов) - Какие складки образуются между опорными точками? - Дугообразные складки. Нельзя спешить рисовать. От первого этапа во многом зависит качество вашей работы.</p> <p>1.Композиционное решение. Поиск. К этому моменту мы подойдем творчески. Если бы в нашем классе была задрапирована вся стена, и я дала задание нарисовать складки. - Что бы вы делали? (Искали интересный кусок на задрапированной ткани) - Для изображения брать только его, все остальное отсекают. Точно также художники делают в натюрмортах, пейзажах. С помощью видоискателя можно найти интересную композицию драпировки. Для меня очень интересна большая дугообразная складка, освещенная контрастным светом. Выбор сделан. - Задача другая, как правильно расположить на формате? -Расскажите о композиционных правилах расположения на плоскости главного и второстепенного? (Главное располагается чуть выше центра листа формата, по правилу золотого сечения) - Назовите правило золотого сечения - Золотое сечение – это гармония пропорций. Золотое сечение представляет собой деление отрезка на две неравные части. Оно производится таким образом, что меньшая из этих частей относится к большей так же, как большая к длине всего отрезка. Таким образом, композиционным центром становится приблизительно 1/3 верхняя часть формата листа. -Посмотрите, как выбрана композиция на рисунке студента? -Какой фрагмент изображения является композиционным центром? -Почему именно так? (Крупная складка контрастно освещена, проработана по форме).</p> | <p>Просмотр, анализ</p> <p>Беседа-опрос</p> <p>Объяснение беседа</p> <p>Опрос. Беседа</p> <p>Поиск</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| | <p>- А теперь выбрать свою интересную композицию. Может быть много вариантов. Таким же образом решить композицию на форэскизе в верхнем правом углу бумаги. Большими тоновыми пятнами (свет-тень) обобщить рисунок.</p> <p>Посмотрите процесс поиска композиции на видео.</p> | <p>демонстрация, Беседа, анализ</p> <p>Демонстрация видео работы над форэскизом. Бычкова В.А. слайд № 20</p> |
| <p><i>Практическая часть. Самостоятельная работа.</i></p> | <p>2. Компоновка на листе. Характер движения драпировки. Находим композиционный центр формата и стремимся именно здесь поместить выбранный мотив. Намечаем тонкими линиями конструктивные точки драпировки. Точки преломлений, выступающие места. Показываем впадины и гребни складок. Направления движения линий складок определяем методом переноса линий. Показываем основные складки, второстепенные мелкие можно убрать. Провести конструктивный анализ формы. Методом сравнения пропорций определяем величину складок.</p> <p>Последовательность рисования драпировки.</p> <p>3. Обобщенное решение тоном. Дать небольшой тоновой контраст света и тени.</p> <p>Внимательно посмотрите и прослушайте видео, в котором дается подробное объяснение, как наносить тон на драпировке. Работать так, чтобы не затирать свой рисунок рукой и чтобы складки получились объемные.</p> <p>Во время самостоятельной части обучающиеся выполняют поставленную задачу. (Материал – карандаш). В течение урока с обучающимися ведется индивидуальная и фронтальная работа.</p> | <p>Педагогический рисунок. Практические задания</p> <p>Демонстрация слайда № 21</p> <p>Демонстрация видео. Презентация, слайд № 22</p> |
| <p><i>Анализ работы, просмотр.</i></p> | <p>Учебные работы, выполненные самостоятельно, закрепляются на доске. Проводится просмотр работ учащихся. Выделяются наиболее грамотно и высококачественно выполненные учебные работы. Разбираются отдельные (типичные) ошибки, даются соответствующие рекомендации. Кроме ошибок учитель обратил внимание учащихся и на удачные работы, на удачные моменты в каждой работе и даже тех, у кого в целом работа не очень удалась.</p> | <p>Просмотр</p> <p>Беседа, опрос</p> <p>Рассуждение, анализ</p> |
| <p><i>Рефлексия. Подведение итогов.</i></p> | <p>Учитель: - Какой художник высокого возрождения работал над точностью рисунка? Уч-ся: Альбрехт Дюрер. Учитель: - Что такое драпировка? Уч-ся: Ткань с красиво уложенными складками. Учитель: - Назовите виды складок? Уч-ся: Вертикальные, диагональные, радиальные, дугообразные. Учитель: - Как строится композиция на формате листа?</p> | <p>Опрос, беседа</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Уч-ся: По правилу золотого сечения.</p> <p>Учитель: - С какими сложностями вы столкнулись при работе над композицией драпировки?</p> <p>Уч-ся: Передача пропорционального сходства с натурой.</p> | |
| <p><i>Домашнее задание и оценивание.</i></p> | <p>Учитель: Вашим домашним заданием будет конструктивный рисунок ниспадающей драпировки, формат А5.</p> <p>Спасибо за урок! До свидания!</p> | <p>Управление деятельностью класса</p> |

Список литературы:

1. Ли Н «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» - Эксмо., г. М.,2005г.
2. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981г.
3. Хамм, Дж. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт - Минск: «Попурри», 2007г.

БЫЧКОВА ВЕРА АНАТОЛЬЕВНА:

[HTTPS://CLOUD.MAIL.RU/PUBLIC/3GMH/4GMKZXTTH](https://cloud.mail.ru/public/3GMH/4GMKZXTTH) [1] —

КОНСПЕКТ

[HTTPS://CLOUD.MAIL.RU/PUBLIC/5KS2/58UX5KUGM](https://cloud.mail.ru/public/5KS2/58UX5KUGM) — ПРЕЗЕНТАЦИЯ.

драпировка.pptx (91.7 Мб)

Ссылка для скачивания файлов: <https://cloud.mail.ru/stock/54mo8uteE8Sy6baPUyB1rv3B>